

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-25

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

CLASSE: 4 P

IL CONCETTO DI “BENE CULTURALE” TRA CONSERVAZIONE, TUTELA E VALORIZZAZIONE

Lo scavo archeologico, la schedatura del bene culturale/paesaggistico, il restauro del patrimonio culturale (temi e concetti fondamentali)

ARTE PREISTORICA

La preistoria, la storia e le fonti scritte; periodizzazioni della preistoria.

Le arti nelle epoche del Paleolitico e del Neolitico: opere fondamentali. I primi utensili, la pittura rupestre e le ‘Veneri’ steatopigiche del Paleolitico.

La ceramica preistorica e l'architettura dei megaliti.

ARTI DELLE CIVILTÀ FLUVIALI: MESOPOTAMIA E EGITTO

L'arte mesopotamica: gli aspetti geo-politici e il contesto storico-artistico.

I Sumeri, Babilonesi e Assiri: cultura e opere maggiori (le Ziggurat, lo Stendardo di Ur, la Stele di Hammurabi la Porta di Ishtar; il mito della città di Babilonia; le statue dei Lamassù).

L'arte egizia: il contesto geo-politico e storico- culturale. L'architettura tra mastabe, piramidi e templi. Il caso della scoperta della tomba di Tutankamon tra leggenda e cinematografia;

La scultura e la pittura egizia: il ‘codice’ di raffigurazione del corpo tra visione frontale e laterale; raffigurazione ‘concettuale’ di spazi e oggetti.

ARTE DELLE CIVILTÀ EGEE (CICLADICA, CRETESE E MICENEA)

Creta e Micene: il contesto geo-politico, storico-artistico e archeologico.

L'architettura e l'arte cretese: la città-labirinto de “Il palazzo di Cnosso” tra mito e realtà; la Tauromachia, il pannello dei delfini.

L'architettura e l'arte micenea: le città fortificate, (la Porta dei Leoni); il Tesoro di Atreo; i manufatti metallici e ceramici.

ARTE GRECA DALLE ORIGINI ALL'ETA' ELLENISTICA

L'arte Greca e le sue periodizzazioni; il contesto geo-politico e storico-artistico.

Il periodo proto-geometrico e geometrico: cenni.

Il periodo arcaico: la polis; il teatro; la struttura del tempio (nomenclatura delle sue parti e tipologie): ordini e regole. La scultura dei kouroi e delle korai. La pittura vascolare greca: la tecnica a "figure nere su fondo rosso" e a "figure rosse su fondo nero"; artisti e opere maggiori.

L'arte greca in Sicilia: le aree archeologiche di Agrigento; Segesta e Selinunte; il 'Giovinetto' dell'isola di Mozia; il 'Satiro danzante' di Mazara del Vallo.

Il periodo classico: aspetti politico-culturali e la rinascita nell'Età di Pericle. Dalla scultura 'Severa' a quella fidiaca: la bronzistica e le copie romane dagli originali greci di Mirone e Policleto tra nuove proporzioni e il "Canone"; il naturalismo di Fidia; il caso delle statue del Partenone al British Museum; la ricostruzione dell'Acropoli di Atene e suoi monumenti maggiori (tour virtuale).

Il periodo ellenistico: il corpo scolpito verso una nuova estetica tra perdita di equilibrio e ricerca dei sentimenti: Prassitele, Skopas e Lisippo (cenni). Le statue ellenistiche note del Museo del Louvre: la Nike di Samotracia e la Venere di Milo fra tradizione visiva e marketing.

ARTE ETRUSCA

Aspetti fondamentali della civiltà etrusca: espansione geografica sul territorio italiano. Aspetti caratteristici della vita sociale e religiosa. I rapporti e le influenze con il mondo greco. L'urbanistica, l'architettura civile, religiosa e funeraria. La pittura e la scultura fittile.

ARTE ROMANA REPUBBLICANA E IMPERIALE

Epoca repubblicana: la funzionalità dell'arte e l'eredità del mondo greco. L'architettura: la struttura urbanistica della città romana; la domus e l'insula. L'uso dell'arco; le opere di pubblica utilità; la rete viaria tra ponti e strade, la rete idrica tra cisterne e acquedotti, la rete fognaria sotterranea. Le opere murarie: tipologie e caratteristiche. Decorazioni di pavimenti e pareti: mosaici e *crustae* marmoree. La pittura parietale e i quattro stili pompeiani. Templi e basiliche romane. Il verismo del ritratto romano in scultura e nelle pitture funerarie del Fayum.

Epoca imperiale: l'arte espressione del potere. Architettura celebrativa: archi di trionfo e colonne coclidi; teatri, anfiteatri romani e luoghi di culto: analisi del *Colosseum* e del *Pantheon* in Roma. La scultura celebrativa: il ritratto equestre in bronzo di Marco Aurelio ed i frammenti del Colosso di Costantino

ARTE PALEOCRISTIANA

Dalle persecuzioni contro i cristiani all'Editto di Costantino del 313. I primi luoghi di culto: catacombe, *doumus ecclesiae*, basiliche. La pittura cristiana fra tradizione e innovazioni iconografiche: temi e soggetti principali. La scultura simbolica dei sarcofagi paleocristiani.

ARTE BIZANTINA

Ravenna capitale e suoi monumenti maggiori: il Mausoleo di Galla Placidia, San Vitale, Sant'Apollinare Nuovo e Sant'Apollinare in Classe. Il mosaico tra oro, colori e luce: aspetti tecnici e metaforici. Rappresentazione di spazi, persone, animali e oggetti: nuove proporzioni e bidimensionalità.

LABORATORI

- Tra Storia dell'Arte e Pasticceria: Gingerbread artistici.
- La tradizione dolciaria siciliana dei "Pupa c'u l'ova" e dell'Agnellino pasquale' e le sue relazioni figurative con l'arte paleocristiana.
- Laboratorio sull'AI: antropomorfismo e pasticceria in stile 'Arcimboldo'

Trapani, 06 giugno 2025

Docente